ENEDIS rend accessible aux sourds et malentendants un spectacle du TAP

vendredi 12 décembre 2025, par lpe

Enedis, mécène du TAP - Scène nationale de Grand Poitiers - finance la traduction en langue des signes du spectacle "Portés de femmes", permettant aux 40 spectateurs sourds et malentendants de vivre pleinement cet événement.

Cette initiative s'inscrit dans les valeurs « d'entreprise à mission » d'Enedis.

Avoir choisi Portés de femmes fait sens pour Enedis : ce spectacle illustre parfaitement les valeurs de l'entreprise en mettant en lumière la diversité et la féminisation des métiers.

Ce spectacle incarne des valeurs qui font écho à celles d'Enedis :
• Il renverse les stéréotypes en inversant les rôles traditionnels,
• Il s'aventure dans un univers historiquement masculin,
• Il célèbre la solidarité féminine et porte un message clair : « La force n'a pas de genre » et « Les femmes excellent dans des disciplines longtemps réservées aux hommes ».

Ce choix s'inscrit naturellement dans la volonté d'Enedis de promouvoir la féminisation des métiers techniques, car la filière industrielle des réseaux électriques reste peu féminisée.
Chez Enedis, la diversité est une source de performance et de cohésion sociale. En tant qu'Entreprise à mission, l'entreprise a inscrit dans son statut, l'objectif d'ancrer dans ses métiers la diversité des personnes et des parcours.
Actuellement, 26 % des effectifs de l'entreprise sont féminins (un chiffre qui monte à 30 % dans le collège cadre et un tiers des membres des instances dirigeantes). Les femmes représentent 24 % des recrutements (objectif : 28 % en 2028).

En Poitou-Charentes, les femmes représentent 24,82 % des effectifs, dont 21 % dans les métiers techniques.
La raison d'être d'Enedis est d'agir pour un service public de la distribution d'électricité innovant, performant et solidaire. Raccorder la société au défi collectif d'un monde durable.
Cela suppose des équipes diversifiées, représentatives de la société, pour innover et répondre aux défis.

Rencontre inédite entre le cirque et les métiers techniques, deux domaines qui se conjuguent au féminin

Pour illustrer l'engagement de l'entreprise, une vingtaine de collaboratrices d'Enedis issues des métiers de terrain (techniciennes, chargées de projets…) assisteront à la représentation.
Elles auront l'occasion de rencontrer les artistes du collectif Portés de femmes portées par la même ambition : promouvoir la féminisation et l'égalité dans des univers historiquement masculins.
Cette initiative illustre concrètement le partenariat entre Enedis et le TAP autour des valeurs d'inclusion et de diversité.

L’accessibilité au cœur du projet du TAP – Scène nationale de Grand Poitiers

Attentif à l’accueil de tous les publics, le TAP – Scène nationale de Grand Poitiers propose une offre de spectacles, d’actions culturelles et de dispositifs d’accessibilité pour permettre à tous les spectateurs d’assister aux représentations dans les meilleures conditions.
Pour attester de cet engagement, la scène nationale a récemment reçu le **label Tourisme & Handicap**. Cette reconnaissance nationale valorise le travail des équipes pour offrir une expérience culturelle inclusive et accessible à toutes et à tous, quel que soit son handicap : auditif, mental, moteur ou visuel.

Engagé auprès de la communauté sourde et malentendante depuis des années, le TAP multiplie les actions en direction de ces publics : personnel formé à la Langue des Signes Française, renforts auditifs disponibles sur demande, vidéos en LSF disponible sur le site internet, spectacle chansigné, visites du TAP accessibles…
Le TAP favorise également, en partenariat avec Accès Culture, la création d’adaptations LSF des spectacles programmés dans le cadre de sa saison. Ces adaptations ne pourraient pas voir le jour sans le soutien de mécènes tels qu’Enedis, partenaire privé, engagé et solidaire, avec qui le TAP partage un grand nombre de valeurs.
Ces adaptations permettront à d’autres publics, au-delà du territoire de Grand Poitiers, de pouvoir profiter du spectacle Portés de femmes, au fil de sa tournée.